

No9 Number Ninenew  for MENS & WOMENS

SEMI DRY

水キレがいい
SKINSUITSあたたかい
MULTI
ELASTEX

水中写真家「古見きゅう」の、高次元のパフォーマンスを実現するために機能と素材を徹底追求し、設計開発した水中カメラマン専用のハイスペックギアです。

PRICE

5mm+5.5mm+3.5mm/ワンピース

¥129,000(+税)

+フルサイズオーダー

+¥10,000(+税)



▲シャドウスキン・カモ×ネイビー(タフα)×ホワイト(FE)×ブラック(ZF)

水中カメラマンの姿勢を考えて

水中カメラマンは一般ダイバーとは違う姿勢と動きで被写体に向かいます。両足で岩をしっかりと挟みこむ。腕や足を岩の壁にあてる。被写体のベストショットを求めシャッターチャンスを逃すまいと、体を固定して1ヶ所にステイしながら一瞬を待つ。それらすべては水中をフィールドにするカメラマン特有の動きです。そんな動きをスーツそのものでサポートできないだろうかと考え、カメラを持つ姿勢、つまり腕を曲げたままでも特有の動きにきちんと対応できる性能を目指して設計開発しました。そして実際にプロカメラマン古見きゅうが、水中で被写体を狙う姿勢で幾度もテストを重ね、設計・デザイン、生地を選定・配置までを徹底して吟味作りあげました。

動きやすさと耐久性と高い保温力のベストバランスを追求

8種類の高機能素材を適材適所に配置し、耐久性を維持しながら優れた運動性と高い保温性をベストバランスで実現しました。

上半身のメイン素材には、水切れがよく耐久性にも優れたメッシュスキン・ハードラバーを採用。ボートダイビングが多いシチュエーションでも保温力を確保し迫る冷えから身体を守ります。また、擦れやすい肘から手首までの腕廻りには、高い耐久性と柔軟性を兼ね備えた高機能素材として、すでにハイエンド・ドライスーツでその機能性が高い評価を得ているタフαジャージを採用。さらに、ヒザの周囲には優れたストレッチ性をキープしながらウレタンプリントで高い耐摩耗性を備えたドットステンシルで補強しました。

もちろん、セミドライスーツとして、TIZIPマスターシール防水ファスナー+シールドバック構造を採用し、シール性も高めています。

デザインにもこだわりを

機能性を追求しながらも無骨にならぬようデザイン性にもこだわり、カメラと9をモチーフにした専用マークを採用し、両腕には新たに投入したシャドウスキンでクールに演出。また、デザインアクセントとして手首に1本のボーダーを配しました。

**SUITS TYPE**

●ワンピース ●シーガル ●ボレロ ●イージーファーデッドボレロ ●ロングジョン

MATERIAL●表素材:メッシュスキン・ハードラバー+シャドウスキン+ドットステンシル+タフαジャージ+グロッシーフайバー+ファブロスファイバー
●裏素材:マルチエラステックス+フリスト+UMSフラット**EQUIPMENT**

●セミドライ仕様:TIZIPマスターシール・ファスナー+シールドバック ●ヘルパーホルダー ●ラッシュレスネック ●アルティマSTパッド

OPTION

●フロントネックファスナー:¥2,500 ●手首ファスナー:¥3,400 ●足首ファスナー:¥3,400 ●足首ツーフールドシール:¥8,000 ●ポイントマーク:(小)¥1,000 ●スタッズマーク:¥1,800

※ダイビングスーツの表示価格はレディメイドスーツの税別標準小売価格。オプション仕様の表示価格は税別標準小売価格。

▲スキン素材は、鋭利なものや爪などで生地が切れる場合があります。無理に引っ張ったりすると生地の裂けや損傷の原因になるので、着脱の際など取扱いには充分にご注意下さい。



Number Nine

水中写真家

古見きゅう Kyu Furumi

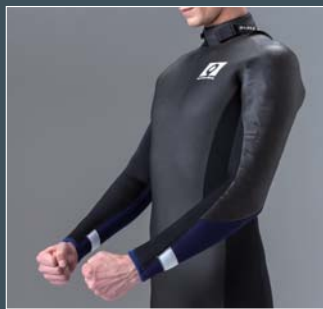
東京都出身。本州最南端の町、和歌山県串本にて、ダイビングガイドとして活動したのち写真家として独立。現在は東京を拠点に国内外の海を飛び回り、独特な視点から海の実しさやユニークな生き物などを切り撮り、新聞、週刊誌、科学誌など様々な媒体で作品や連載記事などを発表している。近著にはウミガメを題材とした写真絵本「WAO!」(小学館)、世界中の海の情景をまとめた「THE SEVEN SEAS」(パイインターナショナル)、ミクロネシア連邦チュークの海底に眠る沈船を、9年に渡り記録したドキュメンタリー写真集「TRUK LAGOON」(講談社)などがある。



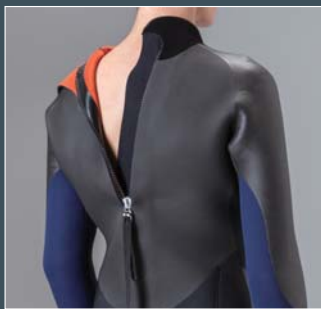
Photo : Kyu Furumi

Number NINE PERFORMANCE

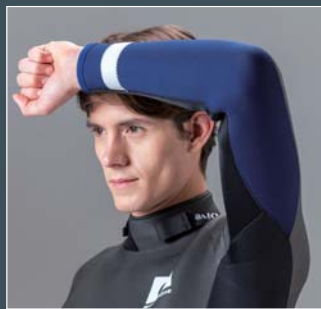
水中に無理なくステイ、瞬に対応する俊敏なパフォーマンスを追求したカメラマン専用スーツ、No.9。求められる高度な機能に匠の技を投入、プロカメラマンと共同開発しました。



■カメラポジションアーム／不安定な水中でカメラを構える姿勢に近い自然な腕のカチを立体裁断で再現したカメラポジションアームを採用し、腕のストレスを大きく軽減しました。



■高性能防水ファスナー・TIZIPマスターシール／高気密性とクロスステーションに対応する耐久性にスムーズな開閉を約束。ファスナーとスーツを縫製せずに接着してシール性を高めたシールドバック構造を採用。



■タフ α ジャージ／擦れやすい肘から手首までの腕廻りには、引き裂きに強く伸縮性に優れたタフ α ジャージを採用しました。



■ヘルパーホルダー／バックファスナー開閉に使用するヘルパーが水中での撮影活動を阻害しないようネック前部にホルダーを設定、ヘルパーの先端を固定できるように配慮しました。



■足首ツーフールドシール(オプション)／足首内側にスキン素材をプラスして二重でブロック。ブーツ内側にインナースキンを入れ込み、外側から密着フィットするUMSフラットスキンでカバーし、水の浸入からガードします。



■ドットステンシル／ヒザ周囲は優れたストレッチ性と高い耐摩耗性を備えたドットステンシルで補強しました。



WET SUITS MATERIALS



■メッシュスキン・ハードラバー／破れや裂けに強いスキン素材=メッシュスキンに、圧縮ゆがみの少ないハードラバーを採用して耐久性を高めました。強さに加え、水切れがよいため身体の冷えを抑え、体力の低下を防ぎます。



■シャドウスキン／スキン素材に特殊プリントを施すことで陰影効果によるデザインを表現。人気のカモフラ柄と定番のスター柄をラインアップしました。



■ドットステンシル／伸縮性の高いウルトラストレッチジャージにウレタン樹脂をドット状にコーティング。伸縮性と強度を両立した素材です。



■タフ α ジャージ／引き裂きに強く、伸縮性に優れた高機能素材。動きやすいだけでなく、擦れによる摩耗も防ぎます。



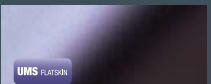
■グロッキーファイバー／高い伸縮性と優れた摩耗性を備え、色あせもしにくく、発色の美しい素材です。



■ファブラスファイバー／抜群のストレッチ性を備えたジャージ素材。水中でも動きやすく着脱もラクに行えます。



■マルチエラストックス／水の濁きを速める超撥水加工と高気密繊維を起毛加工して高い保温力とスエードの肌触りを実現した裏素材です。



■UMSフラットスキン／フラットスキンにウレタン樹脂コーティング。肌に密着して水の浸入を抑えスムーズな着脱も約束します。